

金沢学院大学・金沢学院短期大学

二〇二六（令和八）年度 入学者選抜試験問題

学校推薦型選抜Ⅰ期〈一日目〉

二〇二五年十一月十五日（土）実施

国語

I 注意事項

- 1 問題冊子は、試験開始の合図があるまで開いてはいけません。
- 2 解答用紙の解答科目欄に受験科目を記入・マークしてから解答してください。
- 3 問題は1ページから10ページまであります。
- 4 問題は持ち帰り可能です。ただし、コピーして配布・使用することは法律で禁じられています。

II 解答上の注意

解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。例えば、「解答番号は 10 」と表示のある問いに対して

④と解答する場合は、下記の例のように解答番号10の解答欄の④にマークしてください。

（例）

解答番号	解 答 欄
10	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

問題は次のページからです。

問 1 次の(1)～(5)の傍線部の漢字表記として最も適当なものを、①～⑤のうちから一つずつ選べ。解答番号は

1

 ～

5

。

(1) 新商品のアイシヨウは一般公募で決めるそうだ。

- ① 相称 ② 相性 ③ 愛唱 ④ 愛称 ⑤ 相生

(2) イシヨウを凝らした工芸品。

- ① 偉賞 ② 意匠 ③ 衣裳 ④ 遺詔 ⑤ 困障

(3) 明日はキョクチ的に雨が降る予想です。

- ① 局値 ② 極地 ③ 極値 ④ 極致 ⑤ 局地

(4) ジキ総裁候補の共同記者会見。

- ① 次期 ② 時期 ③ 時機 ④ 時季 ⑤ 次季

(5) 青年たちは町の産業のシンコウを図るための策を練った。

- ① 親好 ② 振興 ③ 新興 ④ 親交 ⑤ 深厚

問 2 次の(6)～(10)のカタカナ語の意味として最も適当なものを、後の語群①～⑤のうちから一つずつ選べ。解答番号は

6

 ～

10

。

(6) アナリスト (7) シーズ (8) スクリプト (9) タイト (10) メタファー

語群

- | | | | | |
|-------|---------|------|------|----------|
| ① 筋書き | ② 顧客の需要 | ③ 隠喩 | ④ 毛皮 | ⑤ 分析家 |
| ⑥ 密着 | ⑦ 夢想家 | ⑧ 画像 | ⑨ 放置 | ⑩ 企業の新技術 |

問 3 次の(11)～(20)の意味の慣用句を後の語群①～⑩のうちから一つずつ選べ。解答番号は

11

 ～

20

。

- | | |
|--|--|
| (11) その場の良い雰囲気を壊すこと。
(13) 意気込みをくじくこと。
(15) 老人が若者のようにふるまって無理をすること。
(17) ある物事を引き起こすきっかけとなること。
(19) 努力したことが無駄になること。 | (12) どんなに熟練した人や名人でも、時には失敗することがあること。
(14) ライバルに目立って差をつけること。
(16) 入浴時間が非常に短いこと。
(18) 相手がある事をするようにうまく仕向けること。
(20) 金銭などを惜しむことなく、無駄にたくさん使うこと。 |
|--|--|

語群

- | | | |
|--|----------------------------------|--------------------------------|
| ① 上手の手から水が漏れる
⑤ 湯水のように使う
⑨ 年寄りの冷や水 | ② 呼び水になる
⑥ 水をさす
⑩ 冷や水を浴びせる | ③ 水泡に帰する
⑦ 水をあげる
⑧ 水を向ける |
| | | ④ 鳥の行水 <small>からす</small> |

問 4 次の(21)～(25)の空欄に入れるのに最も適当な語を、後の語群①～⑤のうちから一つずつ選び、マークせよ。解答番号は 21 ～ 25。

(21) 彼は失恋したことなど 21 にも出さず、仕事を続けた。

(22) 宴も 22 ではございますが、そろそろ閉会いたします。

(23) 苦情の電話が 23 も切らず鳴り続けている。

(24) 昨晩は雨風の音がひどく、 24 ともできなかった。

(25) そのご要望、お引き受けするのは 25 ではありません。

語群	
①	音
②	まんざら
③	こめかみ
④	やぶさか
⑤	おくび
⑥	げんなり
⑦	そろそろ
⑧	たけなわ
⑨	まんじり
⑩	引き

問 5 次の(26)～(30)の四字熟語について、誤りがあれば誤っている漢字の番号①～④を、例のようにマークせよ。誤りがなければ⑤をマークせよ。解答番号は 26 ～ 30。

(例) 四面楚家 ① ② ③ ④ ↓ 正しくは「四面楚歌」なので、④をマーク。

(26) 一 ① 氣 ② 可 ③ 成 ④

(27) 虚 ① 心 ② 胆 ③ 懷 ④

(28) 自 ① 然 ② 洵 ③ 汰 ④

(29) 責 ① 任 ② 転 ③ 化 ④

(30) 单 ① 純 ② 明 ③ 解 ④

問 6 次の (31) ～ (35) の傍線部の成分名を、後ろの選択肢①～⑤のうちから一つずつ選べ。解答番号は

31

～

35

。

(31) あ、その遅れてきた人！ どうぞ前の席に座ってください。

(32) 線状降水帯の発生が予想されるから、明日午前中の授業は休講だって。

(33) 信じられないなあ、まさか彼が合格するなんて。

(34) ほとんどの隕石は、地球に落ちる前に燃え尽きてしまうのだそうだ。

(35) 腰を据えてじっくり考えることも、時には大切です。

① 主部

② 修飾部

③ 接続部

④ 独立部

⑤ 述部

問7 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

世間は怒りをつぶす人であふれかえっています。社会的怒りは歓迎するが、個人的怒りは見つけるや、ハエたたきでつぶしてしまおうと身構えているおびただしい数の人が生息している。

とくに、とびきりの苦労人は、ありとあらゆる個人的怒りを嫌います。彼（女）は何をしてもうまくいかない失敗だらけの人生を歩んだすえに、人生の黄昏時に突入してしまった。こういう人は怒りに燃えた青年を見るや、丹念につぶしにかかる。その人生訓には、怒ってもしかたないことが含まれる。青年の怒りをうさんくさそうに横目で見て、「若いねえ」という言葉と「世の中そんなに甘くないよ」という言葉、それに頻繁に「そのうちわかるよ」という言葉を使って、必死の思いで青年をあきらめさせようとする。

こうした人生の敗残者ではなく、人生の成功者も別の仕方であらゆる青年の怒りをつぶそうとする。怒りをストレートに発散してきたという成功談はまらずなく、体内で育ってくる怒りをいかにコントロールしてきたかという話ばかりです。

おうおうにして、こういう成功者は自分の生き方とひとに要求する生き方を画然と区別している。自分はがむしやらに、時には暴力的に怒りを発散させて成功してきたのに、ひとにはそれと同じことを要求するのではなく、怒りを抑えて賢く生きるすばらしさを強調する。自分は他人を押し退け、蹴散らして社会的に上昇してきたのに、ひとには穏やかで地味な生き方の美しさをしみじみと語る。

こうした言葉は大成した政治家や起業家の口から出てくるばかりではなく、第一線で活躍している芸術家や学者の口からもおうおうにして飛び出します。マリア・カラスはオペラ歌手など辛くて辛くてだれにも勧められないと常々言っていました。三島由紀夫は、子供が小説家になることだけは御免だと言っていますし、私の先生の中にも、子供が哲学をすと言ったら勘当する、と公言している人もいました。

こうした「不平等発言」の裏に潜むものを枝葉を取ってまとめてみれば、自分の成功はただただ才能と偶然によるものであるけれど、それはおまえたちには望めない。だから、早々と見限って堅実な仕事に就いたほうがいい、となりましょう。

天才は豊かに豪快に生きる権利があるが、小人はひたすら平和に穏やかに生きればいいという傲慢至極な提案です。小人は怒らないほうが得だという一点に集約されます。

その手に乗ってはなりません。ニーチェがはげしく攻撃したように、かつて僧侶そうりょたちは、自分たちは社会の上層にしながら、恵まれない者たちに向かって「ひたすら地上の幸福をあきらめること」を説教してきました。人々に穏やかで平凡な人生を強調する成功者の演説には、そのずるさと同種のずるさの臭

いがします。

一般に、世の人びとは不遇な天才の苦悩に同情的です。あるいは、不遇でなくても、大成した者の声に自然に耳を傾ける。しかし、天賦の才がある者、大成した者が真実を見ているとはかぎらない。彼らは自分のうちに湧きあがるような才能を感じているからこそ、一般人を不当に見下していることがよくあるのです。

彼らの仕事は大いに称賛してよい。しかし、彼らの語ること、とくに人生訓を鵜呑みにしてはなりません。これは私の倫理観というより美学でしょう。少し話をずらしますと、私は社会で認められていることに何の違和感もなく従っている人、いける人はラクであるからこそ、その中で苦しんでいる人に対して負い目をもつべきだと思っています。

健常者は身体障害者に対して負い目をもつべきですし、精神の健康者は精神的に病んでいる人に対して負い目をもつべきですし、結婚して子供もいる「標準人」は、そうしなくてもできない人に対して負い目をもつべきですし、生き甲斐がとなる仕事を見つけて成功している人は、そうできない人に対して負い目をもつべきですし、かわいい子供を授かった人は、子供を望んでも得られない人、自分の子供が死んでしまった（殺された）人に対して負い目をもつべきですし、美人やカッコいい男はブスや醜男がに対して負い目をもつべきですし、幸せな家庭に育った人は、不幸な家庭に育った人に対して負い目をもつべきですし、学力の高い人は学力の低い人に対して負い目をもつべきですし、みんなから好かれる人はみんなから厭いやがられる人に対して負い目をもつべきですし、努力が報われた人は努力が報われない人に対して負い目をもつべきですし……という具合に、この社会において生きやすい人々は生きにくい人々に対して限りなく負い目をもつべきなのです。

現代日本において、ほとんど怒りを感じることなしに生きていける人、あるいは社会化された定型的怒りだけを感じて生きていける人は、生きやすく得であるからこそ、そうではなくどうしても個人的怒り（そのかなりの部分は社会的に容認されないかもしれない）に燃えている人に対して負い目をもつべきなのです。

原則論はこれまでにして、具体的に怒りを育てる方法を提案してみましよう。怒りを育てる技術は、じつは怒りを表出する技術と一体になっている。怒りを育てるためには、怒りを表出しなければならず、怒りを表出するためには怒りを育てなければならぬ、という循環的關係が成り立っています。

……問8の文章に続く

（中島義道『怒る技術』による。一部改変。）

問い この文章の内容と合致するものに①、合致しないものに②をマークせよ。 解答番号は 36 45。

- (36) 世間は個人的な怒りについては徹底的に排除するが、社会的な怒りについてはむしろ歓迎している。
- (37) 苦勞してきた高齢者は、怒りに燃えた若者を見るとハエたたきでつぶす。
- (38) 成功者が青年の怒りをコントロールして収めようとするのは、そうするほうが賢いと思っているからである。
- (39) 成功者は他人を蹴散らし、怒りをストレートに発散させることで成功してきたのに、それを他の人に勧めないのは、不平等だと筆者は思っている。
- (40) 成功者が成功したのは才能と偶然によるものであるが、その発言には信憑性^{びよう}がある。
- (41) 穏やかで地味な生き方は美しい、と筆者は思っている。
- (42) 天才は豪快に怒ってもいいが、小人は怒らない方が得だ、と筆者は思っている。
- (43) 生きやすい人々は生きにくい人々に対して、多少は負い目を持つべきだと筆者は考えている。
- (44) 怒りをほとんど感じることはない人は、生きやすく得なので、個人的怒りに燃えている人に対して負い目をもつべきだ、と筆者は考えている。
- (45) 怒りを育てるにはそれを表に出す必要があり、怒りを表に出すためにはそれを育てなければならない、と筆者は考えている。

問8 次は問7の文章の続きである。読んで後の問いに答えよ。

そこで、いちばん簡単な怒りの表出の仕方を学びましょう。それは、だれが見てもおかしい他人の行動を目撃したとき、それを直接本人に向かって言うという訓練です。

中華料理屋に入ったところ、子供が数人椅子の上でぼんぽん跳ねあがり、さらにテーブルのまわりを駆け回っている。両親は全然注意することなく夢中になってしゃべっている。こうした状況は怒りを育てる訓練として格好の教材です。

なぜなら、まずほとんどの人がなぜあなたが怒っているのか理解してくれる。個人的怒りがあまりにも平均値からずれていると、まずはなんで怒っているか理解してもらうために、たいへんな労力を割かねばならない。

私は日本国中の拡声器やテープ音による注意・管理・指図・感謝放送が大嫌いなのですが、マイク片手に「ええ、お忘れ物、落とし物のないようご注意ください」とか「ええ、携帯電話はほかのお客さまのご迷惑になりますから、ご遠慮ください」と語る車掌の顔面に向かって猛烈な怒りをぶつけても、なぜ私が怒っているのかわかってもらうのに何十分も要する。これは初等段階では勧められません。

それに比較しますと、レストランで子供が騒いでいることに怒りを覚えることは、現代日本のすべての人にとって理解可能です。もちろん、子供なんだからと寛大な人もいますし、気にならないという無関心な人もいる。しかし、とにかく怒りをぶつければ何に対して怒っているのか明白ですからやりやすい。

私だったら、即座に子供に向かって「椅子の上で跳ねるな!」「駆け回るな!」と大声で怒鳴りますが、それはかなり高度な技術が必要ですから、Bさん(出題者注・怒りの感情を抑えるうちに怒りに慣れ、それを感じられなくなり、やがて身体が怒っていないことに気づいて驚いてしまうほど、怒りの感情に疎くなってしまった人)にそこまでは要求しません。

怒りをまったく感じないのだったらともかく、少しでも感じるのなら、Bさんは何らかの行動をとるべきです。とはいえ、Bさんはこういうときでも我慢しているのではないかと思います。せいぜい、やってきたウェイトレスをつかまえて、「あのテーブルの子供たち、注意してくれませんか」と頼むことくらいでしょう。

① さて、こうした訓練は思いがけない連鎖効果があります。ふたたび同じ状況に巻き込まれたとき、つまり同じレストランでなくてもいいのですが、レストランで行儀の悪い子供たちを目撃したとき、あなたの怒りはもつと急速に育っていくという効果です。

あなたの「怒りの種」は眠っているうちに、あなたの体内でぐんぐん成長して立派な樹木になりました。これを切り倒すのはたいへんなことです。

② しかし、怒りを育てるためには、こういう仕方ではなく、両親に向かって直接「あのう、もう少し静かにさせてくれませんか？」と頼むことが必要です。そうすると、たいていかなりの反感的態度で迎えられます。その場その場で違いますが、「えっ？ 子供が騒ぐのはしかたないじゃないか」とストレートに反応する場合がありますが、だいたいは完全な無視です。何事もなかったかのように、しゃべりつづける。子供は跳ねつづけ、駆け回りつづける。

③ ここで、あなたが次にどう出るかはまあどうでもいいことです。この段階であなたが引き下がったとしましょう。それでも、あなたには「怒りの種」という貴重な宝が与えられたのです。このあとのあなたの仕事は、この貴重な種をもみ消すことなく大切に育てることです。自分の言い方を点検する。相手の出方を点検する。店長のいやらしい顔を思い出す。そうして、何度も何度も怒りを新たにします。これで、あなたは数時間怒りを育てることができました。

④ ここから、あなたの修業が始まります。こうした樹木が十分な大きさに生育したら、あなたは意図的にうるさい子供がいそうなレストラン（ファミリールレストラン？）に出かけて行って、事態をよく観察し、親に向かって、直接二度目、三度目の注意をしてみましよう。

どうせ聞き入れてくれないのだから（この認識が大切です）、おずおずとはなくストレートに「子供を静かにさせてください」と言ってみましよう。そして、ぼかんとしてあなたを見つめるアホヅラに向かって、少しづつ「静かに食べたい人もいます」とか「ほら、あそこで読書している人もいますじゃないですか」とか「私も同じ料金を払っているのです」とか、正確な理由を付け加える。

⑤ さあ、どうでしょう？ あなたのうちで怒りがむくむく育ってくるわけではありませんか？ あなたが何もしないうちはそうでもなかったのですが、あなたが行動に出てしまい、しかもそれが完全に無視されたとたんに、怒りは押しつぶすことができないものに変わってしまった。

普通はここで、不愉快な思いをしたと後悔して引き下がるのですが、あなたは無理にでも「シメタ！」と心の中で喝采かつさいしなければならぬ。怒りを育てる貴重な機会が与えられたのですから。

次にあなたは店長に訴える。しかし、店長も「苦情をおっしゃるのはお客さまだけです」とか、慇懃無礼いんぎんぶれいな態度であなたを切り捨てようとする。ここでふたたびあなたは「シメタ！」と叫ばねばなりません。あなたの怒りは、ますます体内で膨張していくのですから。

あなたは拒否されつづけるでしょうから、次の段階では、時には語調を強め、語気を荒らげ、子供をまともに指さし……という演技を加えていく。すると、こうして何度も何度も繰り返しているうちに、しだいにあなたのふるまいに威厳いげんが出てくる。そうしますと、不思議なことに、だんだんひとはあなたの怒りに応こたえてくれるようになります。

(中略)

こういう威厳ある態度が身につくには、長い長い修業が必要であり、いまの段階では、あなたはみずから招きよせた怒りをつぶさないようにするだけで十分です。

問い 文章の枠内①～⑤を意味が通るように並べ替えたとき、三番目に配置される文はどれか。一つ選び、記号で答えよ。解答番号は

46

。

問題は以上です。

**2026(令和8)年度 金沢学院大学・金沢学院短期大学
学校推薦型選抜Ⅰ期（2025年11月15日実施）
解答例【基礎学力試験】**

国語							
解答番号		正解	配点	解答番号		正解	配点
問1	1	④	2	問5	26	③	2
	2	②	2		27	③	2
	3	⑤	2		28	⑤	2
	4	①	2		29	④	2
	5	②	2		30	④	2
問2	6	⑤	2	問6	31	④	2
	7	⑦	2		32	③	2
	8	①	2		33	⑤	2
	9	⑥	2		34	②	2
	10	③	2		35	①	2
問3	11	⑥	2	問7	36	①	2
	12	①	2		37	②	2
	13	⑦	2		38	②	2
	14	⑦	2		39	①	2
	15	⑨	2		40	②	2
	16	④	2		41	②	2
	17	②	2		42	②	2
	18	⑧	2		43	②	2
	19	③	2		44	①	2
	20	⑤	2		45	①	2
問4	21	⑤	2	問8	46	③	10
	22	⑧	2		計	100	
	23	⑦	2				
	24	⑨	2				
	25	④	2				