教員免許状更新講習シラバス

講習名	【選択】 創作を活用した作品読解の方法
開催日	令和2年8月18日(火)
担当講師	水洞 幸夫 (文学部教授)
講習概要	読む－書くを連動させた読解の方法を、実践を交えつつ学ぶ。まず、設定された条件で、簡単な筋を創作し、その後、同じ条件設定の近代文学の作品と比較して、作品の構成や表現の特色を論理的に説明する。生徒の創作意欲、想像力を刺激して文学作品に興味を抱かせつつ、作者の意図の理解へと導いていく方法論である。また、作品の構造の語り方として、作品中の対比関係に注目して、その対比関係を統合する方法を説明する。
到達目標	作品に対しての疑問の引き出し方、それをもとにした展開法を理解し、実践できるようになる。
受講者への連絡事項	特になし

時 限	時 間		内 容
—	8 : 30 ~ 9 : 00	30	受付
—	9 : 00 ~ 9 : 10	10	オリエンテーション
1	9 : 10 ~ 10 : 10	60	江國香織「デューク」、「とくべつな早朝」に隠れているもの
2	10 : 20 ~ 11 : 20	60	安岡章太郎「サアカスの馬」のテーマに迫る
3	11 : 30 ~ 12 : 30	60	芥川龍之介「羅生門」を作りかえる
—	12 : 30 ~ 13 : 15	45	昼食・休憩
4	13 : 15 ~ 14 : 15	60	志賀直哉「赤西蠣太」、「網走まで」のおかしな展開
5	14 : 25 ~ 15 : 25	60	芥川龍之介「蜜柑」をもとにした創作と読み
試験	15 : 35 ~ 16 : 35	60	筆記試験
—	16 : 35 ~ 16 : 45	10	評価書記入、事務連絡