

1月28日(水)

平成 27 年度 金沢学院大学 入学試験問題（一般入試前期）

英 語

I 注意事項

解答用紙に英語と記入・マークし解答してください。

問題は 1 ページから 7 ページまでであります。

問題は持ち帰ってもよいが、法律上コピーして配ってはいけません。

II 解答上の注意

解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。例えば、10と表示のある問いに対して④と解答する場合は、下記の（例）のように解答番号 10 の解答欄の④にマークしてください。

（例）

解答 番号	解 答 欄									
10	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

問題Ⅰ 次の問1～15に関して、英単語の意味として正しいものを①～④の中から一つずつ選べ。ただし、④は正解が①、②、③のどれでもない場合の解答となる。解答番号は□1～□15。

問1 accept □1

- ① 主張する ② 拒否する ③ 受け入れる ④ 左のどれでもない

問2 local □2

- ① 現地の ② 遅い ③ 昔の ④ 左のどれでもない

問3 recently □3

- ① 頻繁に ② 最近 ③ いつも ④ 左のどれでもない

問4 escape □4

- ① 消す ② 止める ③ 再開する ④ 左のどれでもない

問5 audience □5

- ① 演奏者 ② 指揮者 ③ 聴衆 ④ 左のどれでもない

問6 observe □6

- ① 吸収する ② 廃棄する ③ 観察する ④ 左のどれでもない

問7 unfortunately □7

- ① 不幸にも ② 従って ③ 反対に ④ 左のどれでもない

問8 constant □8

- ① 便利な ② 即時の ③ 効率的な ④ 左のどれでもない

問9 obtain □9

- ① 含む ② 得る ③ 維持する ④ 左のどれでもない

問10 laboratory □10

- ① 職員室 ② 実験室 ③ 化粧室 ④ 左のどれでもない

問 11 concrete [11]

- ① 具体的な ② 巨大な ③ 抽象的な ④ 左のどれでもない

問 12 analyze [12]

- ① 作曲する ② 分析する ③ 統合する ④ 左のどれでもない

問 13 whereas [13]

- ① …と同様に ② …と同時に ③ …であるのに ④ 左のどれでもない

問 14 accurate [14]

- ① 鋭い ② 誤った ③ 鈍い ④ 左のどれでもない

問 15 diversity [15]

- ① 多様性 ② 普遍性 ③ 個別性 ④ 左のどれでもない

問題Ⅱ 次の問 1～5 に関して、最初の語の下線部と同じ音を持つ語を①～④の中から一つずつ選べ。解答番号は [16]～[20]。

問 1 laugh [16]

- ① daughter ② enough ③ high ④ ghost

問 2 theater [17]

- ① although ② weather ③ mouth ④ there

問 3 couple [18]

- ① tough ② could ③ mouse ④ group

問 4 bread [19]

- ① sweat ② tea ③ break ④ peace

問 5 worked [20]

- ① saved ② wanted ③ opened ④ dropped

問題Ⅲ 以下の日本語の意味に合うように、カッコ内の語を並べ替えて英文を完成させ、2番目と5番目にくるものの組み合わせとして最も適切なものを①～⑤の中から一つずつ選べ。ただし、文頭に来る語も小文字にしてある。
解答番号は[21]～[25]。

問1 何かお飲み物はいかがですか。 [21]
(ア something イ drink ウ would
エ to オ you カ like) ?

- ① (2番目) イ - (5番目) ア
- ② (2番目) イ - (5番目) エ
- ③ (2番目) オ - (5番目) ア
- ④ (2番目) オ - (5番目) イ
- ⑤ (2番目) オ - (5番目) エ

問2 金沢駅への道を教えてくださいませんか。 [22]
(ア the イ could ウ tell エ Kanazawa Station
オ to カ way キ me ク you) ?

- ① (2番目) ウ - (5番目) ア
- ② (2番目) ウ - (5番目) エ
- ③ (2番目) ウ - (5番目) カ
- ④ (2番目) ク - (5番目) ア
- ⑤ (2番目) ク - (5番目) エ

問3 私たちが泊まったホテルはとても高かった。 [23]
(ア stayed イ hotel ウ was エ expensive
オ the カ we キ where ク very) .

- ① (2番目) イ - (5番目) ア
- ② (2番目) イ - (5番目) キ
- ③ (2番目) イ - (5番目) ク
- ④ (2番目) ウ - (5番目) ア
- ⑤ (2番目) ウ - (5番目) カ

問4 彼がどこの出身か、私は知りません。 [24]
(ア he イ I ウ from エ is
オ don't カ where キ know) .

- ① (2番目) イ - (5番目) ア
- ② (2番目) イ - (5番目) カ
- ③ (2番目) オ - (5番目) ア
- ④ (2番目) オ - (5番目) エ
- ⑤ (2番目) オ - (5番目) カ

問5 私の方からいくつか質問させてください。 [25]

(ア you イ let ウ few エ me
オ questions カ ask キ a) .

- ① (2 番目) エ - (5 番目) オ
- ② (2 番目) エ - (5 番目) キ
- ③ (2 番目) ア - (5 番目) エ
- ④ (2 番目) ア - (5 番目) キ
- ⑤ (2 番目) ア - (5 番目) オ

問題Ⅳ 次の問1～15に関して、各文の空欄に入れるのに最も適当なものを①～④の中から一つずつ選べ。解答番号は[26]～[40]。

問1 Mary is looking forward [26] abroad this summer.

- ① go ② to going ③ going ④ to go

問2 That's [27] Bill earned so much money in a week.

- ① how ② what ③ which ④ that

問3 [28] I have no money, I cannot go to the movies.

- ① Although ② Therefore ③ However ④ Since

問4 If I were you, I [29] buy that car.

- ① wouldn't ② don't ③ won't ④ didn't

問5 We need to finish this project [30] next Monday.

- ① until ② at ③ by ④ in

問6 [31] in plain English, the book is easy to understand.

- ① Write ② Writing ③ Written ④ To write

問7 This song makes me [32] nostalgic.

- ① to feel ② feel ③ feels ④ felt

問 8 I was [33] at the news.

- ① surprising ② surprise ③ surprises ④ surprised

問 9 Hurry up, [34] you will be late for school.

- ① when ② or ③ which ④ and

問 10 I don't understand German very [35].

- ① well ② good ③ many ④ nice

問 11 William called you [36] you were out to dinner.

- ① during ② for ③ while ④ between

問 12 There is a rumor [37] the baseball player is going to play in the US next year.

- ① of ② what ③ which ④ that

問 13 I've never [38] to Europe before.

- ① being ② went ③ going ④ been

問 14 What [39] Sue to quit her job?

- ① happened ② caused ③ let ④ had

問 15 I have a friend [40] father is a famous pianist.

- ① who ② whom ③ whose ④ that

問題Ⅴ 次の文章について設問に答えよ。解答番号は[41]～[49]。

Look steadily at the drawing in Figure 1. This picture of a *Necker cube* is made up entirely of black lines in two-dimensional¹ space, but [41] you *perceive* is a three-dimensional cube. Looking for some time at this cube produces an apparent reversal, so that the face that was [42] front becomes the back face of a cube facing the other way. These representations² alternate³ even if you try not to let them do so. What you are seeing is the brain at work as it attempts to [43] sense of an ambiguous⁴ drawing, unable to settle for one interpretation or the other. It seems that perception is not just a matter of passively picking up information from the senses, but the product of an [44] construction process that involves combining input from sensory signals⁵ [45] other information.

Even more confusing is the drawing of the devil's tuning fork (Figure 2), [46] misleads us by using standard cues for depth perception. Alternately we see, or cannot see, a three-dimensional representation of a three-pronged fork. Similar phenomena can be demonstrated using other senses. If you repeat the word 'say' to yourself [47] and steadily, you will alternately hear 'say say say ...' and 'ace ace ace ...'. The point is the same: the brain works on the information received and makes hypotheses about reality without our conscious direction, so that what we are ultimately aware of is the product of sensory stimulation⁶ and activity in the brain which results in interpretation. If we are driving in thick fog, or trying to read in the dark, then the guesswork becomes obvious: 'Is this our turning or a driveway⁷?'; 'Does it say "head" or "dead"?' Sensory processes partly determine what gets into our minds, but we can already see that other hidden and complex processes also [48] to what we perceive.

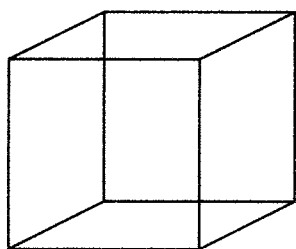


Figure 1: Necker cube

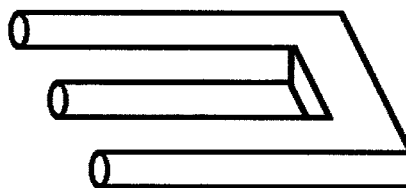


Figure 2: The devil's tuning fork

出典： Gillian Butler and Freda McManus (2000)

Psychology: A Very Short Introduction. Oxford University Press. 一部改変

注： ¹ two-dimensional: 二次元の

² representation: 描写されたもの

³ alternate: 交互に代わる

⁴ ambiguous: 多義的な

⁵ sensory signals: 感覚信号

⁶ sensory stimulation: 感覚刺激

⁷ driveway: (道路から自宅の車庫までの) 私有車道

問1 41～48に入るべき語を下の①～⑧から選べ。ただし、それぞれ一度のみ使うものとする。

- ① quickly
- ② make
- ③ contribute
- ④ what
- ⑤ in
- ⑥ active
- ⑦ which
- ⑧ with

問2 上の文にタイトルをつけるとしたら、最も適切なものはどれか。①～⑤から選べ。
49

- ① Why it is difficult to draw three-dimensional shapes
- ② Why the human brain cannot perceive a Necker cube
- ③ How we can confuse people effectively
- ④ How the human brain works when we perceive the world
- ⑤ Why it is important to make a guess when we see something